

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы
Воспитания и дополнительного образования «Воспитать человека»
Номинация «Воспитание классного коллектива»

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

«Творческая личность»

(Формирование и развитие личности учащихся
с помощью творческого процесса)

Автор воспитательной практики:

Классный руководитель 8 класса

МБОУ –Узякской СОШ

Тюлячинского муниципального района
РТ

Касимова Ляйля Абдельхатовна

УЗЯК

2025

Паспорт воспитательной практики «Творческая личность»

Полное название воспитательной практики	«Творческая личность» (Формирование и развитие личности учащихся с помощью творческого процесса)
ФИО (последнее при наличии), должность и наименование образовательной организации авторов воспитательной практики	Касимова Ляйля Абдельвахатовна, учитель ИЗО и технологии, классный руководитель 8 класса МБОУ –Узякской средней общеобразовательной школы Тюлчинского муниципального района РТ
Аннотация воспитательной практики	Воспитательная практика направлена на раскрытие и развитие самых разных талантов детей. Программа практики включает в себя большое количество работ с учениками, которые позволяют охватить как можно больше творческих черт личности. Коллективное творчество позволяет сильнее заинтересовать детей, а это в свою очередь способствует развитию дальнейшего интереса к процессу. Работая в коллективе, дети учатся помогать и поддерживать друг друга, в то же время находят свои сильные стороны и таланты. В состав практики входят различные мероприятия: костюмы для песенных и танцевальных конкурсов, конкурсов ремесленничества, художественное искусство, народное

	творчество, создание видеороликов, театральное искусство и декоративно-прикладное творчество.
Ключевые слова воспитательной практики	Творческие способности, взаимодействие, любовь к жизни.
Актуальность воспитательной практики	Всесторонне развитая, талантливая личность чаще добивается успеха. Ведь талант – это природное явление, позволяющее сделать действия человека и их результаты интересными и привлекательными. Талантливые люди способны решать нестандартные задачи с постоянно меняющимися факторами, видеть ситуацию с разных сторон и предлагать оригинальные идеи. А это играет немаловажную роль в обучении.
Цель и задачи воспитательной практики	Цель: - через открытие и развитие талантов в детях сформировать творческий и дружный коллектив. Задачи: 1. Повысить у обучающихся интерес к творчеству. 2. Научить детей помогать друг другу. 3. Подготовить учащихся к самостоятельной жизни, сформировав нравственно-эстетические качества личности.

Целевая аудитория воспитательной практики	Обучающиеся 8 класса
Краткий анализ воспитательной практики	Приложение №1
Технологии и методы реализации воспитательной практики	Технологии: - информационные и коммуникационные, - технологии развития критического мышления, - игровые технологии. Основные методы реализации воспитательной практики: - планирование (структурирование, моделирование) - организаторские (организация коллектива, коллективной деятельности, распределение ролей) - коммуникативные (беседы, решение спорных ситуаций, поиски компромиссов, похвала и благодарности)
Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	Кадровые: педагоги. Материально-технические: учебные кабинеты, канцелярские принадлежности, музыкальное и компьютерное оборудование, материалы для творчества. Информационные: произведения литературы и искусства, звуковые файлы, видеофайлы мастер-классов, конкурсные

	проекты, работы прежних учеников.
Период реализации воспитательной практики	Даты: 01.09.2024 – 31.05.2025 В приложении № 2 представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта.
Ожидаемые результаты воспитательной практики	Открытый интерес детей к творчеству, желание развивать свои способности и демонстрировать их. Сформированный творческий, сплоченный коллектив. Возможность ребенка выбирать самостоятельно желаемое творческое направление.
Описание воспитательной работы С глубокой древности человек, изготовлял и изготовляет различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служит то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево. Используя дары природы, я создаю условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению труднейших задач, стоящих перед учителями – учить своих воспитанников видеть и понимать красоту в человеке, в жизни, в обществе, в природе; учить защищать эту красоту, которую относят к общечеловеческим ценностям и которая немыслима без трепетной и всеполагающей любви к Отчизне. За 38 лет моей работы в школе было проведено множество различных мероприятий разной воспитательной направленности. Конкурсы,	

акции, конференции различных уровней, в которых принимают участие учащиеся школы с 5 по 11 класс. Многие дети стали победителями и призерами Международных, Всероссийских, Региональных уровней. Ребята были награждены дипломами и памятными подарками. Мои подопечные с большой радостью принимают участие в благотворительных акциях помощи одиноким пенсионерам, участникам и семьям участников СВО, уход за могилами ветеранов ВОВ, тружеников тыла. **Инновационность** моей воспитательной практики заключается в том, что традиционные мероприятия различных направленностей приобрели новый формат: мастер-классы, творческие площадки, практикумы стали стрим-направлением, акции различных тематик, флешмобы-челленджами, исследовательские проекты, кейс-технологии преобразовались в интерактивный //креатиВЫ//, конкурсная деятельность в //интерАКТИВ// и др.

Приложение № 1

Краткий анализ воспитательной практики «Творческая личность» (Формирование и развитие личности учащихся с помощью творческого процесса)

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
1. Разнообразие направлений, которые могут выбрать дети.	1. Участие в районных и региональных конкурсах
2. Работа в коллективе	2. Внутришкольные мероприятия
3. Разнообразные методы воспитательной практики	3. Введение новых методов воспитательной практики
4. Возможность продемонстрировать свои таланты на районном и региональном уровнях	4. Культурное развитие обучающихся
5. Высококвалифицированный педагогический состав	5. Овладение новыми методами решения нестандартных ситуаций
6. Хорошая материально-техническая база, позволяющая успешно реализовывать воспитательную практику.	6. Расширение социальных связей
7. Инновации в моей воспитательной практики.	7. Введение разнообразных инновационных педагогических технологий, форм и методов работы.
	8. Повышение статуса школы в воспитательном пространстве района.

<i>Слабые стороны</i>	<i>Риски</i>
1.Большая нагрузка классного руководителя	1.Нежелание детей участвовать в творческой деятельности
2. Недостаточно высокая активность и ответственность учащихся	2. Страх получить неодобрение или насмешки от сверстников и родных
	3. Издержки семейного воспитания

Приложение №3

Провела тестирование среди учащихся на определение уровня творческого потенциала учащихся

Тест позволяет оценить уровень вашего творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;

В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

А) да, неизвестное вас привлекает;

Б) неизвестное вас не интересует;

В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

А) да;

Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

А) да;

Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;

В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;

В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

А) да;

Б) нет, боитесь сбиться с пути;

В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что

говорилося:

А) да, без труда;

Б) всего вспомнить не можете;

В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

А) да, без затруднений;

Б) да, если это слово легко запомнить;

В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

А) оставаться наедине, поразмыслить;

Б) находиться в компании;

В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;

Б) вы более- менее довольны;

В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

Б) вы можете делать это только наедине;

В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка;
- За ответ «б» - 1;
- За ответ «в» -2.

Результат:

- Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;
- Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;
- Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.

Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Кейс по творческому воспитанию обучающихся 5-9 классов.

Современный урок наполнен напряженным трудом и творческими поисками.

Кейс – метод совмещает в себе такие методы как: метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. Полезной оказывается совместная деятельность, которая позволяет всем учащимся полностью осмыслить и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное – научиться работать совместно и самостоятельно.

Суть кейс-метода – анализ реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Будучи интерактивным методом обучения, он позволяет повысить интерес учащихся к предмету. Применение данной технологии помогает развить в детях такие важные для дальнейшей жизни качества как: коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека.

Процесс обучения с использованием кейс-метода позволяет формировать метапредметные компетенции учащихся, осуществлять вариативность и личностный подход в обучении. Использование кейс-метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию. Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается учащимся в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выводов.

Применение различных технологий в обучении - путь к успеху и мотивации обучающихся.

Кейсы (задания) по формированию креативной грамотности для родителей

Уважаемые родители!

Как Вы знаете, на сегодняшний день мир быстро меняется, и знания, полученные в школе, не всегда достаточны для успеха в жизни. Одним из ключевых навыков, который необходим для успешной карьеры и жизни в целом, является креативная грамотность.

Креативная грамотность позволяет смотреть на проблемы и задачи со свежей точки зрения, находить нестандартные решения и улучшать уже существующие.

Этот навык также развивает фантазию, воображение и способность выражать свои мысли ярко и креативно.

Обучающиеся, которые обладают креативной грамотностью, легче адаптируются к изменяющемуся миру, могут эффективно решать сложные задачи и быть успешными в будущей профессии. Этот навык будет важен даже в тех областях, где казалось бы креативность не нужна, например, в науке, бизнесе или юриспруденции.

Кроме того, креативная грамотность развивает личностные качества ребенка, такие как уверенность в себе, самостоятельность, ответственность за свои решения и действия. Она также помогает ребенку лучше понимать окружающий мир и выражать свои мысли и чувства.

Поэтому мы призываем Вас внимательнее относиться к развитию креативной грамотности у Ваших детей, поддерживать их интерес к современной культуре, искусству, науке, способствовать развитию их творческого потенциала.

Творчество — необыкновенный источник энергии, знаний, развития и радости. Для детей такие занятия необходимы: малыши учатся создавать, проявляют себя, не боятся пробовать что-то новое. Как же найти творческое начало и раскрыть талант ребенка? Мы выбрали 30 полезных советов из книг различных авторов, которые помогут родителям. Итак, поехали!

1. Нетворческих детей не бывает

Дети — невероятно творческий народ. Кому-то нравится рисовать и мастерить, кому-то — музицировать, а кто-то — прирожденный изобретатель, обожает играть с конструктором или разбирать технические игрушки. Есть малыши, которые любят наряжаться и ставят спектакли. А кто-то с увлечением копается в земле и строит из прутиков и глины. Дети бесконечно пробуют и узнают, что им интересно и к чему лежит душа. Не думайте, что ваш ребенок не способен к творчеству. Скорее всего, он ещё не нашел то самое занятие, что заинтересует по-настоящему.

2. Творческое расписание

Одно из важнейших условий творческого воспитания — выделить время для занятий творчеством. Найдите хотя бы 10–15 минут в будни и один-два часа в выходные, чтобы вместе с ребенком предаться рисованию, пению или чему угодно еще. Открывайте в семейном распорядке «потайные окошки» для коротких творческих игр: за ужином поиграйте за столом в словотворчество, перед сном вместе сочините сказку, по дороге в детский сад или школу придумайте новые слова на мотив известных песен.

3. Отдыхайте от гаджетов

Во время творческих занятий выключите ненадолго телевизор, компьютер, планшет, смартфон и игровую приставку. Выделите корзинку, куда вся электроника отправляется «спать», пока вы занимаетесь творчеством.

4. Творческий уголок

Вирджиния Вульф писала, что каждому творческому человеку нужна собственная комната. Не у всех нас есть такая возможность, но важно

выделить какое-либо пространство, пусть даже оно будет совсем маленьким. Сложите туда то, что может разбудить его воображение: пробки, блестки, клей, нитки, разноцветную проволоку, бусинки, цветную бумагу... Если у вас в доме нет ни одного свободного места, то роль «творческого уголка» может играть коробка или полка.

5. Устраивайте творческие приключения

Творческое приключение — еженедельный, спланированный и подготовленный вместе с детьми поход куда-нибудь. Такая вылазка не должна длиться долго, но обязана быть ярким событием. Ее цель — пополнить духовные запасы. Когда вы выбираете, куда бы отправиться, дайте волю фантазии, посмотрите на это приключение весело, отключите серьезность.

СПЛАНИРУЙТЕ ТВОРЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

упражнение

Проставьте номера от одного до пяти и перечислите пять мест, куда можно отправиться с ребенком. Например, сходить в зоопарк, в детский музей, на игровую площадку, в церковь или в библиотеку.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. Будьте терпимы к небольшому беспорядку

Дети любят кавардак, и важно разрешать им его устраивать. Мамы и папы, смирись: игра — это всегда беспорядок. Если детей слишком жестко контролировать, они не получают радости от игры. Так что дайте своему внутреннему художнику — а заодно и ребенку — пространство для

беспорядка. Это сделает вас свободными и принесет радость всем.

7. Делайте уборку после окончания занятий и просите ребенка помочь

Если у вас в доме далеко не все разложено по полочкам — а у большинства людей это именно так, — существует много способов разобрать беспорядок и очистить пространство. Например, поставить таймер на пятнадцать минут и за это время разложить по местам как можно больше. Это словно игра: таймер поднимает настроение, цель понятна, а результат приносит удовлетворение.

СЕМЬДЕСЯТ ДВЕ СЕКУНДЫ

упражнение

Когда беспорядок нарастал и выходил из-под контроля, мама устраивала игру, которая называлась «72 секунды». Она проходила так. Кто-то из взрослых считал до семидесяти двух, а дети в это время раскладывали игрушки по местам. В семье Кэмеронов было семеро детей, поэтому беспорядка было в семь раз больше. Но мы в семь раз быстрее управлялись.

Возьмите пример с Дороти Кэмерон и поиграйте с детьми в «72 секунды». Это работает независимо от того, сколько у вас детей и сколько в доме игрушек. Считайте назад от семидесяти двух до нуля, разрешите себе и детям думать, что это такая игра, и вы в самый короткий срок достигнете результата.

8. Одаренность не главное

Вы удивитесь, узнав, как много знаменитых музыкантов, художников, изобретателей, актеров, комиков, архитекторов, танцоров и писателей называют причиной успеха усердный труд, а не талант. Состоявшиеся люди творческих профессий твердят об этом раз за разом, опровергая миф, что творческие способности — удел избранных.

9. Не контролируйте ребенка

Люди, которым в детстве дают возможность раскрыть свои способности, остаются творческими личностями во взрослом возрасте. Если же детей постоянно контролировать и вмешиваться в их игры, они всегда будут сомневаться в своих поступках. Попробуйте дома выполнить упражнение,

которое поможет преодолеть излишнюю настойчивость.

ОТКРЫВАЕМ ИГРУ ЗАНОВО

упражнение

Если вы заметили, что вам хочется стоять над душой у ребенка и контролировать в его играх каждый шаг, это верный признак того, что вам самим пора поиграть. Вы можете порадовать его и себя и оставить ненадолго друг друга в покое? Это же так просто — разрешить малышу рисовать и не требовать от него художественных достижений или позволить ему рассказывать историю и не заканчивать за него.

Возьмите ручку и напишите список из пяти игр, в которые вы играли в детстве. Вспоминайте приятные моменты из детства. Что вы чувствовали? Свободу, искренность, безопасность? А теперь выберите что-то одно из вашего списка и помогите ребенку создать пространство, чтобы в это поиграть.

Например, так.

Я чувствовал свободу, когда показывал родителям настоящую пьесу. Я делал сцену в центре гостиной, украшал главный вход и рассказывал историю. Взрослые смеялись и аплодировали. Я могу рассказать об этом своему ребенку, построить сцену, попросить его показать мне что-нибудь, при этом сам ничего не буду делать, только получать удовольствие от пьесы.

Я чувствовал(а) себя легко и свободно, когда _____.

Я могу поделиться этим с ребенком, если _____.

Я чувствовал(а) себя легко и свободно, когда _____.

Я могу поделиться этим с ребенком, если _____.

10. Материалы для творчества вместо дорогих игрушек

У сына моей подруги полно дорогих игрушек. Но вместо дракона, которого она заказывала из Америки, Тимоха обожает играть с деревянным мечом, который сделал ему дед, и складывать бумажные самолеты.

Смысл в том, что модные игрушки дарят гораздо меньше пространства для воображения, чем любимые «игровые инструменты» ребенка.

Чем проще, тем лучше. Самое основное — бумага. Только подумайте, во что может превратиться чистый лист бумаги. Он может стать картинкой, стихотворением, корабликом, ковром-самолетом — вариантов очень много.

Пластелин, фломастеры, клей, деревянные палочки — все очень просто и

весело.

11. Познакомьте ребенка с творческими людьми

Ходите с ребенком на выставки, концерты, спектакли или публичные чтения — пусть увидит, как выражают себя творческие люди. Это раскрасит ваши будни, а у ребенка появятся новые идеи. Часто именно так возникает интерес. А главное, творчество заразительно!

12. Превратите будничные дела в праздник

Будничных забот не избежать: настанет день, когда накопится стирка или в доме закончатся продукты. Включайте воображение и придумайте, как превратить в игру неотложные дела. Например, снимая с сушилки чистое белье, попросите ребенка определить, где чья вещь. «Это мое! Это папино! Это твое!». В ванну добавьте мыльной пены и пускайте мыльные пузыри. А перед сном позвольте ребенку самому выбрать, которую будете читать на ночь. Все эти небольшие хитрости превратят нудные дела в игру.

13. Давайте немного поскучать

В повседневной жизни нам часто бывает скучно. Но скука не синоним стагнации — все как раз наоборот. Она постоянно побуждает нас к действию: если вы заскучали, это подсказка, что пора менять направление деятельности. Когда ваш ребенок будет жаловаться на скуку, постарайтесь воздержаться от искушения решить проблему и занять его чем-то. Дайте ему возможность найти что-то новое.

ПОБЕДИТЬ СКУКУ

упражнение

Закончите пять раз приведенное ниже предложение и сделайте это быстро, не задумываясь.

Можно завершить предложения устно или письменно, главное — быстро. Если обдумывать каждую мысль, появится время, чтобы передумать, поэтому важно записывать первое, что приходит в голову.

Я могу _____

Я могу _____

Я могу _____

Я могу _____

Я могу _____

Если ребенок достаточно взрослый, чтобы пожаловаться на скуку, тогда и ему это упражнение по плечу.

14. Устраивайте творческие вечера

Собирайтесь всей семьей и дружно занимайтесь каким-нибудь видом творчества, а в следующий творческий вечер — другим. Это отличный способ познакомить ребенка с новыми видами занятий, которые, возможно, не увлекли бы его, занимаясь он ими в одиночку

15. Пробуйте!

Не бойтесь позволять детям пробовать себя в разных видах творчества: только так они поймут, что творчество многолико и проявляет себя по-разному. Так они узнают, какие занятия им нравятся больше всего.

16. Сохраняйте моменты творчества

Когда в вашей семье появятся собственные творческие традиции, обязательно запечатлейте их. Фотографируйте рисунки и поделки, снимайте на видео

музыкальные, танцевальные, литературные и театральные выступления.

Даже спустя много лет будет интересно и приятно вспомнить, чем вы занимались вместе с детьми.

17. Выставка работ

Покажите, что вы уважаете творчество своего ребенка, и ставьте на видное место те произведения, которые он выбрал. Принимайте его оценку собственных шедевров: оставляйте то, что он хочет сохранить, и убирайте то, что ему надоело.

18. Гуляйте на природе

Даже если вы оборудовали в доме прекрасное рабочее место, периодически меняйте обстановку. Природа подарит вам новые темы для работ и яркие впечатления. Если на улице хорошая погода, превратите в художественную студию свой двор, балкон или ближайший парк. Здесь вы сможете заняться масштабными проектами, не боясь что-нибудь испачкать.

19. Рассказывайте истории

Все дети фантазируют и придумывают истории. Попросите ребенка рассказать какую-нибудь историю о нем самом и подыграйте ему, даже если это будет просто забавный школьный случай. Основная задача — побудить ребенка рассказывать истории и делиться ими с нами. Потренируйтесь в умении слушать, выполняя упражнение.

УЧИМСЯ СЛУШАТЬ

упражнение

Попробуйте рассказать ребенку какую-нибудь историю. Расскажите о чем угодно, и не важно, длинная история получится или короткая. Если вы не можете придумать, о чем будет ваша история, спросите ребенка, о чем он хочет услышать — о цветке на подоконнике или о собаке, лежащей у его ног. А может, ему интересно послушать вымышленную историю про соседа из дома напротив или про прохожего, который как раз сейчас идет мимо магазина. Подойдет любая тема.

Когда вы закончите, попросите ребенка тоже рассказать вам свою историю. И слушайте очень внимательно.

20. Главное, чтобы было весело

Помните, как вы сами были детьми: смеялись, дурачились и веселились, когда придумывали что-то вместе? Наши детские проекты остаются в памяти, потому что подарили море положительных эмоций. Любознательность, тяга к экспериментированию, смекалка, навыки решения задач, потребность в творческом самовыражении — все это пробуждается в детях, когда им весело. Радость — та самая искорка волшебства, благодаря которой дети хотят творить снова и снова

21. Хвалите ребенка

Хвалите ребенка, когда он много занимается, и тогда он будет заниматься еще больше. Поддержите его во время занятий, участвуйте в них вместе — тогда у него появится желание искать, открывать для себя новые направления.

22. Читайте книги с детьми

Во все времена родители любили читать детям. Давайте оглянемся на собственное детство: все мы помним, как нам читали наши самые любимые книжки. Именно тогда мы начинали понимать, что слова состоят из букв — и сами учились читать. Любимые истории из детства остаются с нами на всю жизнь, и часто именно они предопределяли наши интересы в гораздо большей степени, чем может показаться на первый взгляд.

23. Как понять, что нравится

Выберите подходящие по возрасту для вашего ребенка занятия в каждой сфере — изобразительное искусство, конструирование, музыка, танцы, театр, словотворчество — и опробуйте их вместе. Это не так просто, как кажется. Поэтому начните с упражнения по определению интересов.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ

упражнение

Возьмите ручку и напишите список из пяти пунктов: что вам более всего интересно?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

А теперь напишите, что интересно вашему ребенку, но при этом не интересно вам. Готовы ли вы к тому, чтобы у ребенка были эти интересы и чтобы они развивались и расцветали?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

24. Не нужно быть идеальными

Покажите ребенку, что нет никакой необходимости всегда быть идеальным. Если рисунок не удался, нет причин грустить — можно попробовать ещё раз. Успешный человек — не тот, кто никогда не совершал никаких ошибок, а тот, кто после падения находит в себе силы встать и начать заново.

Подайте детям пример того, что можно что-то делать не лучше всех на свете.

Займитесь чем-то, что у вас не очень хорошо получается — и дайте ребенку понаблюдать за вами.

25. Процесс важнее результата

Часто родители зацикливаются на второстепенных аспектах творчества. Вместо того чтобы гордиться дочерью, играющей в школьном театре, они возмущаются, что на общей фотографии в местной газете ее «плохо видно». Или переживают, что сын не получил должного внимания на музыкальном конкурсе.

Остановитесь. Хвалите детей за попытки. Покажите им, что процесс важнее результата: тогда у них появится желание проявить собственные способности. Пока дети знают, что им есть куда стремиться, они будут продолжать развиваться.

26. Если ребенку нравится литература, посещайте:

поэтические или литературные чтения для детей;

библиотеки и книжные магазины;

мероприятия, где дети читают вслух;

книжные выставки;

литературные фестивали и книжные выставки-ярмарки.

27. Если нравится музыка, ходите на:

бесплатные концерты на открытом воздухе;

концерты классической музыки для детей (они длятся куда меньше, чем «взрослые», и ребенок не устает);

выступления в музыкальных школах, домах творчества и студиях, где играют сами дети;

Пусть каждый член семьи слушает дома музыку, которая ему нравится. Потому что на вопрос «Какая у тебя любимая музыка?» не бывает неправильного ответа.

28. Если нравится искусство, посещайте:

выставки детских работ в школах, детских садах, домах творчества и студиях;

фестивали художественного и прикладного творчества;

мастер-классы ремесел на ярмарках и фестивалях (работа с деревом и металлом, тканью, кожей, гончарное дело, ювелирное ремесло);
музеи и выставки изобразительного искусства, фотографии;
мастер-классы по рисованию, лепке и другим видам искусства на свежем воздухе.

29. Если нравится театр, проводите время, посещая:

детские спектакли;

фестивали с участием мимов, клоунов и актеров.

Организуйте домашние кукольные (и не только) спектакли. Участвуйте в представлениях в детском саду, школе, доме творчества.

30. Примите как данность, что со временем круг творческих увлечений ребенка может измениться

Боритесь с желанием приписать ребенку один главный интерес или талант и причислить его к «музыкальным», «театральным» или «хорошо рисующим» детям. Будьте гибкими: пусть ребенок чувствует, что ему предоставлена свобода выбора и что он может беспрепятственно пробовать все и делать новые открытия.

Творчество должно радовать, вдохновлять, окрылять. А задача родителей — дать ребенку свободу и не превращать процесс в гонку за призами. Наслаждайтесь моментом. И если видите, что ваш ребенок по-настоящему увлечен во время рисования, игры на фортепиано или чтения стихов, то вы на правильном пути.

Памятка для упражнений по развитию творческих (креативных)

способностей детей

- Упражнения выполняются в группе не менее 3 человек (включая ведущего).
- Упражнения преимущественно предназначены для школьников, но их могут выполнять и взрослые.
- На выполнение упражнений выделяется примерно 10 минут.
- После проведения упражнения участники обсуждают предложенные вопросы.

❓ УПРАЖНЕНИЕ «ЧТО, ОТКУДА, КАК»

Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию).

Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:
Что это?

2. Откуда это взялось?

3. Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов. Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения – брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо – такие, чтобы по ним сложно было понять, откуда они взялись.

✓ОБСУЖДЕНИЕ: какие ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и оригинальными?

УПРАЖНЕНИЕ «ГУЛЛИВЕР»

Представьте себя на месте Гулливера, который попадает в страну лилипутов (там его рост примерно с трехэтажный дом) и в страну великанов (там его рост примерно с карандаш). Выдвинете как можно больше идей о том, какие предметы Вы смогли бы использовать в каждой из этих стран в качестве инвентаря для различных видов спорта (гимнастики, легкой атлетики,

фехтования, игры в городки, тяжелой атлетики, лыжного спорта и т. п.)? Упражнение выполняется индивидуально, время работы 10 — 12 минут. Потом участники озвучивают свои варианты, а ведущий записывает их.

✓ОБСУЖДЕНИЕ: Где было проще представить себя в роли Гулливера – в стране лилипутов или великанов? С чем это связано? Какие из выдвинутых идей об использовании предметов представляются наиболее интересными? Что за неожиданные свойства привычных предметов в них использованы?

УПРАЖНЕНИЕ «СПОРТИВНЫЕ БУКВЫ»

Участникам предлагается выбрать какую-нибудь часто встречающуюся в русском языке букву приблизительно из такого набора: Б, И, К, М, П, Р, С, Т и изобразить её в виде человечка. После этого они придумывают как можно больше начинающихся на выбранную букву слов, обозначающих виды спорта, различные варианты физических упражнений и т. п., и рисуют человечка (по-прежнему в виде буквы) за каждым из этих занятий. Упражнение выполняется индивидуально, на листах формата А3, время работы 8 — 12 минут. Потом проводится выставка получившихся рисунков.

✓ОБСУЖДЕНИЕ: Что и чем именно представляется наиболее интересным в созданных рисунках?

УПРАЖНЕНИЕ «УГАДАЙ ЗНАМЕНИТОСТЬ»

Водящий загадывает какого-либо известного человека (например, актёра), который заведомо известен всем или подавляющему большинству участников. Не обязательно должен загадываться ныне живущий человек, это может быть и историческая личность или литературный герой. Задача участников – отгадать его. Для этого можно задавать водящему такие вопросы о загаданном человеке, которые подразумевают ответы только «Да» или «Нет» (допускаются также варианты ответов «Не знаю» или, если вопрос неясен или неприменим к загаданному персонажу, «Сложно ответить»). Участники по кругу задают водящему такие вопросы, а когда у кого-то из них возникает версия о том, кто загадан, он может озвучить ее. Если ответ верен – он сам становится водящим и загадывает следующую знаменитость, если неверен –

выбывает из игры до конца раунда. Игра обычно включает 3 — 4 раунда, но может, при желании участников, продолжаться и дольше.

✓ОБСУЖДЕНИЕ: Какие вопросы оказались наиболее результативны для определения загаданных персонажей? Можно ли выявить какие-то общие стратегии угадывания этих персонажей?

УПРАЖНЕНИЕ «ПРИМЕНЕНИЕ УМЕНИЙ»

Каждый из участников называет какое-нибудь спортивное умение, которым он владеет (например, кататься на сноуборде или на роликах, подтягиваться на перекладине, кидать мяч в точно заданном направлении и т. п.). Потом остальные участники предлагают возможные варианты применения этих умений – не только в физкультуре и спорте, но и в других жизненных областях. Упражнение выполняется в общем кругу.

✓ОБСУЖДЕНИЕ: Участники обмениваются своими впечатлениями о работе и соображениями о том, какие ракурсы применения умений заинтересовали и вызвали желание претворить их в жизнь, а также о том, какими новыми умениями им захотелось овладеть в ходе выполнения упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ «ВОЛШЕБНЫЙ БИНОКЛЬ»

Ведущий просит участников расслабиться, принять удобную позу, закрыть глаза и начинает не спеша, размеренно зачитывать инструкцию, делая паузы в местах, обозначенных многоточиями: «Представьте себе, что к вам в руки попал волшебный бинокль. Глядя в него, вы видите то, что происходит в вашем будущем, через несколько лет. Сначала вы смотрите на один год вперед... Где вы находитесь, что делаете, кто вас окружает?... Рассмотрите эту картинку во всех деталях. А теперь вы смотрите на пять лет вперед... Что вы видите? Какие изменения произошли в вашей жизни?... И вот вы смотрите на десять лет вперед. Какой стала ваша жизнь?... Где вы находитесь, с кем, что делаете? Какие изменения произошли за это время с вами и вокруг вас?...»

После этого участников просят открыть глаза, взять три листа бумаги, крупно нарисовать на них два частично перекрывающихся круга (как поле зрения бинокля) и изобразить в них то, что они представили себе через 1, 5 и 10 лет (10 — 15 мин).

✓ОБСУЖДЕНИЕ: Каждый участник демонстрирует свои рисунки и комментирует, что на них изображено. Если рисунки носят позитивный характер, отражают цели и мечты (чаще всего бывает именно так), то участник делится соображениями, что ему следует делать, чтобы это будущее воплотилось в реальность, если же изображено нечто негативное – размышлениями о том, можно ли этого избежать и если да, то как.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебнометодическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., — 44 с.
2. Д. Кэмерон Художник есть в каждом. – М. МИФ, 2014

Ссылки по творчеству:

Творческая работа обучающихся:

- 1.1. <https://youtu.be/DXby7ZF9ZIk>
- 1.2. https://vk.com/id401487614?z=video401487614_456239046%2F5e93c5ba3a5b84f583%2Fpl_wall_401487614
- 1.3. <https://www.youtube.com/watch?v=p3yYNJtm-0A>
- 1.4. <https://www.youtube.com/watch?v=ZshivzJ0GAQ>
- 1.5. <https://www.youtube.com/watch?v=hd9Ss5MmAt8>
- 1.6. https://www.youtube.com/watch?v=CDryMwN_0Ik.
- 1.7. <https://youtu.be/1HWk0tRUV4Q>

Цель воспитания творчеством:

- формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия;
- развивать индивидуальные возможности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду, самостоятельности в работе;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитывать терпение и усидчивость, аккуратность и бережливость.

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

Занятия декоративно – прикладным искусством, не только откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время, а так же помогут формированию ключевых компетенций. В процессе освоения приемов различных видов ДПИ, в процессе работы над собственными творческими проектами формируются такие компетенции как учебно-познавательные, информационные, социально – трудовые, коммуникативные.

Украшение вещей, предметов интерьера, самых разнообразных тканей и материалов при помощи нитки, иголки и рук свойственно человеку с глубокой древности и называется рукоделием. История рукоделия берет свои корни в далеком-далеком прошлом. Многие века наши предки использовали его для того, чтобы

создавать особую защитную атмосферу в доме, а также для каждого члена семьи в отдельности. В последнее время, изделия, сделанные своими руками, так называемый «hand-made», приобретают все большую популярность, увлечение рукоделием перерастает в любимое дело или даже доходный бизнес.

В ходе работы кружка девочки познакомятся с различными техниками ДПИ, с вариантами исполнения и материалами, а также с историей возникновения. В течение курса дети смогут проявить свои индивидуальные творческие способности и закрепить полученные знания, воплотив свои фантазии.

Данная программа актуальна, так как это еще один дополнительный способ общения детей из разных классов, причем девочки не просто общаются, но и при этом что-то делают своими руками, учатся быть хорошими, экономными хозяйками, что очень важно в наше время, когда большинство молодежи мало чем интересуется.

Ожидаемый результат данной – дети освоят предложенные техники, познакомятся и научатся разбираться в гармонии цвета, а также будут совершенствовать свои творческие способности и выполнят несколько изделий. Итоги проведенной программы – участие в школьных выставках.

Занятия проводятся в форме практикумов. По каждой теме занятия оснащены образцами готовых изделий, схемами изготовления, материалами и инструментами.

Механизм достижения цели

1. Организационные педагогические основы обучения.

Основная группа учащихся, занимающихся в творческой группе 5-9 класс. Будут приглашаться ещё девочки 10-11-х классов. Занятия будут вестись с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся разного возраста, определилась методика проведения занятий, запланировано время для теоретических и практических работ с учётом знаний, умений и навыков всех возрастов.

На занятиях учащиеся большую часть времени будут уделять практической работе, также получают знания об инструментах, материалах, послушают лекции о народных традициях и обычаях.

В работе будет осуществляться межпредметная связь. Здесь пригодятся знания по истории, технологии, ИЗО.

2. Формы и методы проведения занятий.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

3. Формирование межличностных отношений.

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я научилась». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана.

В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Девочки понимают, что группа живёт и работает всей семьей.

Условия реализации образовательной программы

1. Методическая работа.

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- Образцы практических работ.
- Журналы и книги.
- Ведется папка накопления материалов.

2. Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.

Кружок проводится в кабинете технологии в свободное от уроков время. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. На боковой стене кабинета расположены шкафы, где размещается постоянная выставка детских работ.

3. Финансирование.

- Больших финансовых вложений в организации работы по творчеству не требуется.
- Материалы приобретаются на средства родителей и поэтому работы детей могут не оставаться в кабинете, после выставки девочки по желанию уносят их домой.

Планирование воспитательной работы по творчеству

№	Дата	Содержание теоретической части занятия	Содержание практической части занятия	Материал для подготовки и проведения занятия	Кол-во часов
1	I четв. 3.09-8.09	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. История рукоделия и различных техник. Правила техники безопасности.	Изготовление объемной открытки «Клоун» в технике <i>pop-up</i> .	<i>Белая бумага, картон, клей ножницы, линейка, гуашь, карандаш, фломастеры, поролон, кисточка</i>	4
2	10.09-16.09	Бумагопластика. Открытки ручной работы. <i>Скрапбуккинг</i> 2-техника, приемы.	Изготовление открытки-аппликации в технике <i>скрапбуккинг</i> .	Е.Рубцова «Открытки к праздникам своими руками» <i>Цветная и белая бумага, ножницы, клей, вырезки из гляцевых журналов, отрезки ткани, игла, кружево, нитки</i>	4
3	17.09-22.09	Бижутерия, украшения. История возникновения и развития. Мода.	Изготовление винтажного браслета и ожерелья из пуговиц.	<i>Цветные пуговицы, игла, ножницы, кусочки пряжи, резинка бельевая.</i>	4
4	24.09-	Обереги и талисманы. История	Изготовление человечка-	<i>Цветные пуговицы,</i>	

	29.09	амулетов.	брелка из пуговиц.	<i>проволока, универсальный клей, кусачки, деревянные бусины, кольцо для ключей.</i>	4
5	1.10-6.10	Технология приготовления соленого теста для лепки фигур. Обряды и традиции на Руси, связанные с хлебом и тестом.	Основные приемы замеса и рецептура.	<i>Миска, мука, соль, вода, растительное масло</i>	4
6	8.10-13.10	Приемы лепки фигур из соленого теста. Основные инструменты и приспособления.	Изготовление фигуры рыбы.	<i>Разделочная доска, скалка, салфетка, вода, футляр от шариковой ручки, чеснокодавилка, бумага.</i>	4
7	15.10-20.10	Технология оформления фигуры рыбы в декоративное панно. Уход за изделиями из соленого теста.	Оформление фигуры рыбы в декоративное панно и декорирование его.	<i>Краски, кисточка, салфетка, лак мебельный, клей универсальный, срезы ткани и кружева, рамка для панно, презентация.</i>	4
8	22.10-27.10	Декорирование интерьера. Технология окрашивания соли.	Окрашивание соли.	<i>Миска, гуашь, перчатки, соль-экстра, клеенка, газета для просушки, вилка</i>	4
9	29.10-3.11	Технология засыпания соли в сосуд.	Засыпание соли в декоративную	<i>Окрашенная соль, сито, ложка, воронка, чистая и высушенная прозрачная</i>	4

		Декорирование готового изделия.	емкость и приемы декорирования готового изделия	<i>бутылка, бусины, ракушки, камешки, искусственные цвет, клей универсальный.</i>	
10	II чет. 12.11-17.11	Возникновение и развитие техники <i>декупаж</i> , как метода декорирования. Технология, материалы и инструменты.	Декорирование тарелки в технике <i>декупаж</i> .	<i>Тарелка белая или соломенная, цветная трехслойная бумажная салфетка, клей ПВА, растворитель, вода.</i>	4
11	19.11-24.11	Технология окончательной отделки изделия. Приемы декорирования.	Декорирование и оформление тарелки.	<i>Лак, акриловые краски, кисточки, лента для петельки, клей универсальный</i>	4
12	26.11-1.12	Технология изготовления <i>помпонов</i> . Применение в интерьере и сувенирах.	Изготовление бус из помпонов разных цветов.	Н.Крупенская «Поделки из помпончиков» стр. 12-13 <i>Пряжа разных цветов и фактур, ножницы, игла, картон, циркуль, линейка, карандаш, шнурок.</i>	4
13	3.12-8.12	История рождества и празднования нового года. Подарки. Оформление подарков.	Изготовление рождественского сапожка для подарков.	<i>Красная ткань, кусочки белой, черной и зеленой ткани, синтепон на подкладке, игла, ножницы, картон, лекало, швейная машина.</i>	4

14	10.12-15.12	Приемы декорирования изделий клеевыми стразами, пайетками, вышивкой.	Декорирование рождественского сапожка.	<i>Стразы, нитки мулине разных цветов, пайетки, фольга на основе, новогодняя мишура или серебряный позумент.</i>	4
15	18.12-22.12	Технология изготовления свечей в домашних условиях. История свечеварения.	Приемы изготовления декоративной свечи.	Журнал «Велас» <i>Парафин, форма для заливки, нитки белые №10, кофе растворимый, ванилин, растительное масло, чистая консервная банка для растапливания</i>	4
16	24.12-29.12	Технология и приемы окончательной отделки свечи.	Декорирование новогодней свечи в стилях «Кофе», «Морская» или «Новогодняя»	<i>Застывшая свеча, кофе в зернах, декоративное блюдо, кружево, бусины, еловые ветки, атласные ленты, ракушки, кораллы, искусственные водоросли.</i>	4
17	Шчет в 9.01-12.01	Технология изготовления дерева бонсай из бисера. Приемы, виды, техники.	Изготовление дерева бонсай.	Н. Бульба «Скульптура из бисера» стр. 36-38 <i>Проволока, бисер разных цветов и размеров, бусины, кусачки, схемы плетения.</i>	4
18	14.01-19.01	Изготовление дерева бонсай. История бисера и бисероплетения	Изготовление дерева бонсай.	<i>Проволока, бисер разных цветов и размеров, схемы плетения, бусины, кусачки</i>	4
19	21.01-	Декорирование и	Закрепление	<i>Баночка для подставки,</i>	

	26.01	окончательная обработка дерева.	дерева на подставку, утяжеление для устойчивости. Декорирование.	<i>камешки или песок для утяжеления, зеленые или коричневые нити «ирис», клей универсальный</i>	4
20	28.01-2.02	Технология изготовления цветов из бисера.	Изготовление цветов.	Н. Бульба «Скульптура из бисера» Стр. 26-27 <i>Бисер белый и желтый, проволока, схемы плетения, кусачки, бусины.</i>	4
21	4.02-9.02	Изготовление цветов из бисера.	Изготовление цветов.	А. Бейкер «Цветы из бисера» Стр. 49-51 <i>Бисер зеленый, красный, желтый и черный, проволока, схемы плетения, кусачки.</i>	4
22	11.02-16.02	Приемы и варианты декорирования изделий цветами из бисера.	Декорирование фоторамки цветами из бисера.	<i>Фоторамка, клей универсальный, акриловые краски, стразы, готовые цветы из бисера</i>	4
23	18.02-23.02	Технология <i>торцевания</i> . Виды, техники, приемы.	Изготовление объемной открытки «Божья коровка» в технике <i>торцевание</i> .	<i>Гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш, линейка, презентация.</i>	4

24	25.02-2.03	Оформление объемной открытки «Божья коровка».	Окончательная отделка изделия.	<i>Клей ПВА, картон, глазки, фломастеры, ножницы</i>	4
25	4.03-9.03	ДПИ Казахстана. Технология изготовления тумара из кожи	Изготовление тумара из кожи.	И. Мицель «Кожа-культура и традиции» <i>Кожа, клей Момент, ножницы, игла, пробойник, линейка, гелиевая ручка.</i>	4
26	11.03-16.03	Празднование Наурыза, традиции и обычаи.	Изготовление тумара из кожи. Окончательная отделка.	«Орнамент всех времен и стилей» стр. 61-62 <i>Ножницы, нитки «мулине», игла, схемы орнаментов</i>	4
27	IV чет . 2.04-6.04	Технология изготовления подвески для телефона - «Страшилка» из кожи	Изготовления подвески для телефона - «Страшилка» из кожи	<i>Кожа, синтепон, игла, нитки, ножницы, пуговицы, кольцо для ключей, гелиевая ручка, клей Момент</i>	4
28	8.04-13.04	Технология изготовления цветов из кожи. Виды, приемы.	Изготовление георгина из кожи.	<i>Кожа разных цветов, клей Момент, флизелин, бусины, ножницы, линейка, гелиевая ручка</i>	4
29	15.04-20.04	Технология изготовления цветов из кожи.	Изготовление гербера из кожи.	<i>Кожа разных цветов, клей Момент, флизелин, бусины, ножницы, линейка, гелиевая ручка, свеча, спички</i>	4
30	22.04-	Декорирование	Декорировани	<i>Готовые кожаные цветы,</i>	4

	27.04	изделий цветком из кожи. Варианты декорирования.	е ободка или заколки цветком из кожи.	<i>клей универсальный, ободок, основа заколки-автомата</i>	
31	29.04-4.05	Технология изготовления домашнего оберега. Языческие обряды.	Изготовление веничка-оберега.	А. Шептуля «Домашние обереги своими руками» стр.52-55 <i>Травяная малярная щетка, ножницы, клей ПВА.</i>	4
32	6.05-11.05	Изготовление веничка-оберега.	Окончательная отделка изделия и декорирование.	<i>Тесьма, искусственные цветы и листья, сухоцветы, фасоль, семечки подсолнуха, клей универсальный, лавровый лист, горох, мешковина.</i>	4
33	13.05-18.05	Подготовка работ учащихся к выставке.		Выставка. Проекты.	4
34	20.05-25.05	Выставка учащихся. Подведение итогов. Награждение.		Выставка. Проекты.	4